



PAQUITA BORRA

de Nicolás Pacheco

Paquita y Dora son dos limpiadoras que buscan su felicidad aunque la realidad siempre termine enseñando sus uñas: Dora, soñadora e iconoclasta, quiere ser madre de un marido impotente y Paquita, realista y mordaz, lucha porque su hijo deje de ser maricón... dos deseos imposibles y contradictorios que irán aplacando entre el olor a detergente...



NICOLÁS PACHECO,
DIRECTOR.
(Sevilla, 1980)

Se forma como actor en el Centro de Estudios Escénicos de Andalucía, a cargo de Juan Carlos Sánchez, José Pedro Carrión y Denise Perdikiris. Cursa estudios de producción, dirección escénica y escenografía impartidos por Carlos Alvarez Ossorio, Juan Ruesga y Vicente Palacios en La Fundación (Sevilla). Tras estrenar diversas obras clásicas como “La Casa de Bernarda Alba”, en la Cárcel de Mujeres de Sevilla, y varias propias como “Duotango”, en el Festival Sevilla a Escena, ingresa en la escuela de teatro La Barraca, dirigida por Alicia Hermida. Su formación como director cinematográfico la inicia en la Escuela de Artes y Espectáculos TAI, que más tarde completa en el “Centre d’Estudis Cinematogràfics de Catalunya”.

Su actividad como director y escritor, tanto en teatro como en cine, incluye, entre otros, los siguientes trabajos:

TEATRO

Como Autor/ Director:

- “Duotango”. Cía. Tirotinte.
- “El director de orquesta”. Cía. La Tapia.
- “Quejíos”. Cía. La Mueca.
- “Caracas”. Cía. La Mueca.
- “Y llegaron las lluvias”. Cía. El Paredón.
- “Doña Ramona heredera de la zona”. Cía. El Paredón.
- “Diagnóstico Okupa”. Cía. El Paredón.

Como Director:

- “La casa de Bernarda Alba”. Cárcel de Mujeres de Sevilla.

Como Actor:

- “El retablillo de Don Cristóbal”. Cía. El Paredón.
- “Zenovia”, lectura dramatizada dirigida por María Galiana.
- “Duotango”. Cía. Tirotinte.
- “Iglesia Abandonada”, de F. García Lorca. Dirigido por Jaime Losada.
- “Somos diversos, somos mestizos”. Fundación Migralia.

CORTOMETRAJES

Como Autor/ Director:

- “Esquinas rotas”.
- “Paisaje final”.
- “Preludio”.
- “Detrás del maíz”.
- ”¡Al cielo con ella!”

PREMIOS

- “Mejor Montaje de Teatro Independiente 2000” por “La Casa Bernarda Alba”. Org. Día Mundial del Teatro (Sevilla).
- “Mejor Actor” en “El retablillo de Don Cristóbal”, Cía. El Paredón. Otorgado por Jornadas Felipe II. IES Fernando de Herrera (Sevilla).
- “Mejor cortometraje andaluz” por “Detrás del Maíz”. Festival de cortos de Cabra (Córdoba).
- “Mejor cortometraje” por “Detrás del Maíz”. Concurso organizado por Iroko Films (Madrid).

Duración: 1 hora

Texto y dirección: Nicolás Pacheco.

Reparto:

Paquita: Belén Ponce de León

Dora: Ángela Conde

Hijo: Cocó Mandala

Espacio escénico: Carlos Ruano.

Vestuario: Belén Ponce de León.

Producción: La Tapia Producciones.

Distribución: Ángela Conde.

Necesidades técnicas.

Focos:

2 cenitales. 2 contras, 2 calles, 3 frontales.

Sonido:

Micrófono de mano, amplificador de voz, reproductor de CD.

LATAPIA PRODUCCIONES

Contratación: Ángela Conde
angelatapiaprod@yahoo.es
676840274